

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская музыкальная школа им. М. М. Ипполитова-Иванова
г. Ростов-на-Дону

**Дополнительная общеразвивающая образовательная
программа в области музыкального искусства**

«Сольное народное пение».

Срок освоения 4 года.

Ростов-на-Дону

2021

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Методическим советом</p> <p>МБУ ДО ДМШ</p> <p>Им.М. М Ипполитова-Иванова</p> <p>Дата рассмотрения 26.08.2021</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБУ ДО ДМШ</p> <p>Им. М. М. Ипполитова-Иванова</p> <p>_____ Е. В. Немирова</p> <p>Дата утверждения 26.08.2021</p>
--	--

Разработчик программы:

Третьякова О. Е. -преподаватель вокально-хорового отделения МБУ ДО ДМШ им. М. М. Ипполитова-Иванова.

Рецензент:

Шерстобитова М. А. – преподаватель кафедры «Хоровое дирижирование» РГК им. С. В. Рахманинова.

Рецензия

На Дополнительную общеразвивающую образовательную программу в области музыкального искусства «Сольное народное пение. Срок освоения 4 года»

Разработчик программы: Третьякова О. Е., преподаватель МБУ ДО ДМШ им. М. М. Ипполитова-Иванова.

Учреждение, реализующее программу: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская музыкальная школа им. М. М. Ипполитова-Иванова, г. Ростов-на-Дону

Данная программа учебного предмета «Сольное народное пение» (срок обучения 4 года) дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства и сроку обучения по данной программе, (Приказ Министерства культуры РФ от 12.03.2012 года №154).

Составленная в соответствии со стандартами, эта программа включает в себя накопленный разработчиком опыт преподавательской и исполнительской деятельности.

В программе ясно обозначены цели и задачи. Методически грамотно сформулированы требования к каждому этапу работы, таким как: формирование певческого аппарата, расширение певческого диапазона, работа над дыханием, звукообразованием и звуковедением, что создает условия для системного усвоения учебного материала. Целесообразно можно отметить воспитательное значение основных принципов в подборе репертуара, где важное место занимает художественная ценность произведений.

Считаю, что учебная программа «Сольное народное пение» (срок обучения 4 года) является программой типовой, но в ней, несомненно, есть элементы модификации и личностного подхода преподавателя и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Рецензент: преподаватель
кадрового дирижирования
Шерстобитова М.А.

Мер



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- рекомендуемый репертуарный список
- учебная литература

Пояснительная записка

Программа «сольное народное пение» имеет художественно-эстетическую направленность. Привить детям любовь к народному пению, фольклору, к своим национальным источникам-задача эстетическая, идейно-нравственная для современного образования и культуры.

Новизна программы состоит в том, что она позволяет охватить русский фольклор (сольное народное пение), как целостное явление, не только не утратившее в настоящее время своей первозданности и животворящей силы, но и занимающее все более значимое место в системе обучения и воспитания детей.

В перспективе, хотелось бы достичь взаимосвязи и преемственности в преподавании народного сольного вокала на всех уровнях образования и культуры: детский сад, училища, музыкальные школы и вузы, общеобразовательная школа, школы музыкальные и школы искусств. Это позволит подготовить высокопрофессиональные кадры и будет способствовать духовному возрождению России. В этом **актуальность** и **целесообразность** данной программы.

Цель программы - воспитания у учащихся интереса, и уважения к духовным ценностям, развитие музыкальных и творческих способностей детей в процессе исполнительской деятельности. Народный вокал создает возможность последовательного обучения народной манере (от простого к сложному).

Преподаватель реализует цель предмета через решения целого ряда задач: воспитательных, развивающих и образовательных.

Воспитательные задачи:

1. Воспитания концентрированности внимания, трудолюбия;
2. Воспитания личной ответственности учащегося на занятиях и концертной деятельности;
3. Привитие любознательности;
4. Воспитание организованности и самокритичности.

Развивающие задачи:

1. Формирование музыкального слуха;
2. Формирования музыкальной памяти;

3. Привитие навыков вокального пения (народная манера исполнительства);
4. Развитие общего интеллекта;
5. Развитие эмоциональной отзывчивости (сочувствие, сопереживание).

Образовательные задачи:

1. Научить учащегося народной вокальной манере пения;
2. Научить координации пения и движения;
3. Освоение теоретических сведений о народной музыке, связанных с традициями, обрядами (песенное творчество, этнография).

Занятия сольным народным пением - предмет по выбору. Они рассчитаны на четыре года обучения. Форма занятий – индивидуальная. Объем занятий в неделю – два часа.

В результате работы на протяжении всего курса обучения учащиеся должны приобрести следующие навыки:

1. Пения в народной манере;
2. Правильного певческого дыхания (на опоре);
3. Освоение вокально – технических приемов народной певческой школы;
4. Высокого позиционного пения;
5. Использование разных певческих атак;
6. Чистого интонирования в традиционных и специфических ладах в условиях грудного, головного и смешанного резонирования;
7. Произношения в говорах в основных регионах России;
8. Сглаживание регистров;
9. Исполнения народных песен в подлинниках, обработках и авторские сочинения (а capella в сопровождении музыкальных инструментов).

Форма подведения итогов – зачеты, контрольные уроки, концертные выступления учащихся.

Наиболее способные учащиеся ориентируются педагогом для дальнейшего профессионального обучения в музыкальных училищах, специальных колледжах на отделениях: народное дирижерско – хоровое и народный вокал.

лением ряда технических приемов и над произведением. Учащиеся совершенствуются в раннее полученных знаниях и приобретают новые:

1. пение в головном и смешанных регистрах;
2. знакомство с диалектом областей, где используются все регистры голоса (Север, Урал, Сибирь, Поволжье).
3. расширение диапазона голоса, сглаживание регистров;
4. пение в темпах: скоро, медленно, не спеша;
5. исполнение сольных и ансамблевых произведений в сопровождении музыкальных инструментов (баяна, балалайки) и без сопровождения, с элементами хореографии.

На экзамене учащиеся должны исполнит 2 произведения:

1. а сарелла – лирические, свадебные, протяжные;
2. с сопровождением (включая авторские произведения) – плясовые, частушки, быстрые хороводные.

Содержание предмета

Народная песня – основа музыкальной культуры народа. Главная задача народного пения – пропаганда национального песенного творчества в лучших образцах. Музыкальные способности учащихся первого класса тесно связаны с общими способностями личности: вниманием, мышлением, памятью, восприятием. **Первый год обучения** можно назвать этапом вхождения в народное искусство, первым практическим знакомством с ним. За это время нужно познакомить учеников с возможно большим количеством народных песен разных стилей и жанров. В результате первого года обучения учащийся должен:

1. иметь представления об особенностях голосового аппарата и механике певческого процесса;
2. знать о правильной постановке корпуса при пении;
3. овладеть навыками дыхания;
4. освоить речевой, разговорный посыл звука;
5. освободиться от отдельных дефектов дикции с помощью специальных упражнений;
6. осмысленно интонировать музыкально – поэтический текст.

При работе с учеником необходимо использовать средний регистр. Познакомит учащихся с упражнениями – распеваниями, скороговорками, считалками, потешками, прибаутками. Исполнять упражнения и репертуарные произведения в нюансе меццо-форте. Начало освоения штриха-легато. В течении года проработать 4 песни в сопровождении баяна.

Второй год обучения – ведется работа над углублением приобретенных вокально-технических и музыкально-художественных навыков.

Учащиеся должны:

1. закрепит понятие «опора звука», типы певческих атак;
2. освоит высокую позицию звука;
3. расширить диапазон голоса;
4. иметь представление о резонаторах (головном и грудном), овладеть пением в грудном регистре в объеме кварты-квинты;
5. развивать музыкально-слуховые данные путем исполнения упражнений, попевок;
6. при работе над песней следит за однородностью тембра и естественной подачей звука.

Третий год обучения – ведется работа над закреплением ранее полученных навыков и овладением новых:

1. расширение диапазона голоса;
2. продолжение работы над координацией гортани, органов дыхания, артикуляции;
3. работа над четкой дикцией, выразительности слова;
4. овладение всем диапазоном грудного звучания;
5. освоение «зычной» манеры пения, характерных для южных и западных регионов России.

В процессе работы над музыкальным произведением следует стремиться к созданию художественного образа, используя эмоциональные возможности учащегося. В плясовых песнях использовать элементы народной хореографии: простые дроби, ключи.

Четвертый год обучения – продолжается работа над закреплением приобретенных навыков и освоением музыкального материала.

При наличии музыкального инструмента и определенных вокальных способностей. Учащиеся должны самостоятельно уметь работать над закреп-

Учебно – тематический план

1 класс

1. Правильная постановка голоса.
2. Работа над навыками дыхания.
3. Работа над дикцией, четкой артикуляцией.
4. Речевой, разговорный посыл звука.
5. Пение штрихом *legato*, нюансом *mf*.
6. Работа над осмысленным интонированием музыкально – поэтического текста.
7. Осмысление ритмических рисунков: в простых размерах.
8. Разучивание песен и упражнений – попевок с небольшим диапазоном.

2 класс

1. Закрепления понятия «опора звука».
2. Высокая позиция, расширение диапазона голоса.
3. Представление о резонаторах.
4. Работа над певческим дыханием.
5. Разучивание песен и упражнений, попевок.
6. Использование начальных элементов народной хореографии при пении плясовых и хороводных песен.

3 класс

1. Работа над непрерывностью, плавностью звуковедения, кантиленой.
2. Освоение характерных приемов народного исполнительства (огласовка согласных, спадами, сбросами, словообрывами).
3. Работа над четкой дикцией, выразительностью.
4. Расширение диапазона голоса.

4 класс

1. Овладение всем диапазоном грудного звучания.
2. Освоение «зычной» манеры пения, характерных для южных и западных регионов России.
3. Работа над созданием художественного образа.
4. Использование элементов народной хореографии (дробь, ключи).
5. Пение в головном и смешанных регистрах.
6. Продолжение знакомства с диалектами областей России.
7. Разучивание 2 – 3 произведений а capella и с сопровождением баяна.
8. Подготовка к экзамену.

Рекомендуемый репертуарный список

1 класс

1. «Жавората»
2. «Весна-красна»
3. «Идет кисонька из кухни»
4. «Хорошенький молоденький»
5. «Я с комариком плясала»
6. «Пчелы»
7. «Сидит дрема»
8. «Воробей»
9. «Олень»
- 10 «Вода ты водица»
- 11 «Ах, я по садику гуляла»

2 класс

1. «Пошла млада за водой»
2. «Кон»
3. «Вот я колья тешу»
4. «Дождик, дождик, полно лить»
5. «Как у наших у ворот»
6. «Пойду ль я»
7. «Вязут сундук»
8. «Семечки»
9. «Трава моя трава»
10. «Ой, со вечера»

3 год обучения

1. «Ты рябинушка»
2. «Ванюшка мой, миленький мой»
3. «Пошла млада за водой»
4. «Пойду ль я»
5. «Я на горку шла»
6. «Ах, вы сени, мои сени»
7. «Речка»
8. «На горе то калина»
9. «Маков цвет»
10. «Черемушки»

4 год обучения

1. «Туман яром»
2. «На улице дождик»
3. «Валенки»
4. «Ой, зимушка-зима»
5. «Захотела меня мать за Егорушку отдать»
6. «Экой Ваня»
7. «Вьюн над водой»
8. «Бедная птичка»
9. «Ой там на горе»

Список рекомендуемой литературы

1. Бояркина, Л.В. Вокальный букварь: учебное пособие для учащихся музыкальных школ и детских школ искусств/Л.В.Бояркина, Е.А.Усольцева-Лебяжье, 2014. – 40с.
2. Гаврилов, Ю.В. Обработка русских народных песен Ю. Гаврилова. Выпуск 3. -Шадринск, 2013-68с.
3. Демина, Л.В. Фольклорные жемчужины Тюменской области. Составление, матирование, вступительная статья и комментарии Л.В. Деминой. –Тюмень: ИД «Титул», 2013.-206с.+илл.4с,:нот.
4. Иванов-Балин, Г. И. Песня-родник моей души: репертуарный сборник/ Г.И. Иванов – Балин. - Курган, 2015.– 68с.
5. Куцакова, Л.В. При солнышке – тепло, при матушке – добро. Фольклерный праздник интегрированного характера/ Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова// Музыкальный руководитель: журнал. - 2011.- №1.-с29_57.